



CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
CURSO COMUNICAÇÃO SOCIAL
HABILITAÇÃO JORNALISMO

ANTONIONI E A INCOMUNICABILIDADE

Análise da Trilogia da Incomunicabilidade de Michelangelo Antonioni

LUANDA TAVEIRA FERNANDES
RA 20435035

PROF. ORIENTADOR: SEVERINO FRANCISCO

Brasília/DF, 19 de outubro de 2007

LUANDA TAVEIRA FERNANDES

ANTONIONI E A INCOMUNICABILIDADE

Monografia apresentada
como um dos requisitos
para conclusão do curso
de Comunicação Social/
Jornalismo do UniCEUB –
Centro Universitário de
Brasília.

Prof. Orientador: Severino
Francisco

Brasília, 19 de outubro de 2007

LUANDA TAVEIRA FERNANDES

ANTONIONI E A INCOMUNICABILIDADE

Monografia apresentada
como um dos requisitos
para conclusão do curso
de Comunicação
Social/Jornalismo do
UniCEUB – Centro
Universitário de Brasília.

Prof(a). Orientador(a):

Banca Examinadora

Severino Francisco – professor orientador

Paulo Paniago – professor convidado

Claudia Busato – professora convidada

Brasília, 19 de outubro de 2007

Às minhas referências Iara e Glenda
Ao professor Bailon, pai, filósofo e mentor
À Dr^a Conceição Krause
Aos grandes amigos Anna Carolina Baião,
Ciro Inácio Marcondes, Liana Luna, Rodrigo
Dalcin e Ulisses de Freitas
Ao professor Severino Francisco

RESUMO

Influenciado pelo neo-realismo italiano, o cineasta Michelangelo Antonioni fez um ensaio dos efeitos psicológicos no pós-guerra. O primeiro capítulo do artigo analisa a trajetória do autor antes desse momento e depois. É imprescindível saber a trajetória do autor para compreender obra, mensagem e ideologia. O segundo capítulo propõe-se a analisar três filmes do universo do diretor. A Trilogia da Incomunicabilidade ou ainda Trilogia da Mulher. São elas quem carregam o conflito, portanto protagonistas. Os conflitos explorados nesse filmes não constituem situações dramáticas convencionais. Pertencem ao campo da filosofia ou ainda da psicanálise. Portanto serão analisados à luz dos dois pensamentos. Já o terceiro e último capítulo levanta questões de forma e conteúdo, a partir da relação tempo e espaço. No texto sobre o espaço, é estabelecida a comparação de uma região de Roma e Brasília, nos anos 60, à luz de uma crônica da escritora Clarice Lispector. O objetivo é revelar o efeito do sobre indivíduos. Em que medida o espaço pode afetar as pessoas.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	7
CAPITULO 1- AUTOR E OBRA.....	8
1.1 A IMPORTÂNCIA DO NEO-REALISMO ITALIANO.....	8
1.2 DA ANÁLISE SOCIAL À ANÁLISE PSICOLÓGICA.....	9
CAPITULO 2 - TRILOGIA DA INCOMUNICABILIDADE.....	15
2.1 A VENTURA.....	16
2.2 A NOITE.....	21
2.3 O ECLIPSE.....	26
CAPITULO 3 – O TEMPO E O ESPAÇO EM ANTONIONI	
3.1 ESPAÇO.....	31
CONCLUSÃO.....	34